

La SCUOLA SUPERIORE D'ARTE APPLICATA
è stata fondata nel 1882.

Gli Enti Fondatori sono:

- COMUNE DI MILANO

- CAMERA DI COMMERCIO

- PROVINCIA DI MILANO



I corsi sono:

dipartimento artistico: affresco, mosaico, vetrata,
tecniche pittoriche, design tessile, incisione

dipartimento comunicazione: illustrazione, fumetto,
graphic design

L'attuale sede è in via Giusti 42, 20154 Milano

Scuola certificata UNI EN ISO 9001:2008

www.scuolaartecastellosforzesco.it

La Scuola ha ricevuto il premio:

Medaglia d'Oro "Milano produttiva" 1999.

fa parte di:

**ENTI STORICI
DELLA FORMAZIONE
MILANO**



apertura al pubblico della mostra

Ingresso libero

orari: 9.00-15.00 da lunedì a venerdì
chiusura al sabato e festivi

(chiusura estiva dal 10 al 21 agosto)

come arrivare al Castello Sforzesco

tram

4, 7 (1, 3, 12, 14, 27 vicino)

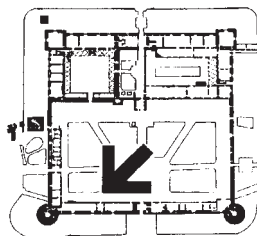
autobus

57, 61, 94

metropolitana

linea 1 Cairoli

linea 2 Cadorna o Lanza



piazza Cairoli

ILLUSTRAZIONE DI SILVIO BOSELLI - PARTICOLARE

ILLUSTRAZIONE

DAL LABORATORIO
DI ILLUSTRAZIONE
DELLA SCUOLA SUPERIORE
D'ARTE APPLICATA
DEL CASTELLO SFORZESCO

*progettare
disegnare
interpretare
un mestiere*

11 giugno - 31 agosto 2009
CASTELLO SFORZESCO
Sala di Consultazione
CIVICA RACCOLTA DELLE
STAMPE "A. BERTARELLI"



PARLANDO DI ILLUSTRAZIONE

L'Illustrazione è un'immagine che racconta una storia, che descrive una situazione, evocando sensazioni e suggerendo emozioni... La sua storia è molto antica, antica quanto il bisogno dell'uomo di raccontare e raccontarsi: dall'epoca preistorica con le immagini di caccia incise sulla roccia fino ai giorni nostri. Anticamente le illustrazioni accompagnavano i testi sacri vedi i papiri egiziani o, nel medioevo, le miniature in ambito monastico ma poi col diffondersi del libro, grazie all'invenzione della stampa, hanno assunto una nuova diffusione. Infine con la nascita degli altri mezzi di comunicazione di massa, l'illustrazione è entrata nelle nostre case in modalità diverse; oltre all'editoria con albi illustrati, libri scolastici, periodici e riviste, con la pubblicità, il packaging, i cartoons, le animazioni in 3D e perfino con alcuni aspetti della moda, del design e dei videogiochi. Possiamo dire che si è meritata un posto di riguardo nelle arti applicate.

Dietro l'illustrazione c'è una figura professionale molto complessa: *l'illustratore* che deve avere molta esperienza dal punto di vista tecnico, una cultura visiva molto vasta, conoscere gli effetti psicologici che le sue scelte relative al colore, alle forme e alla composizione hanno sul suo pubblico. *L'illustratore* è anche un puntuale progettista, in quanto prima di giungere al definitivo, egli stende una serie di bozzetti e schizzi in bianco e nero o a colori per studiare la composizione, le atmosfere e alcuni dettagli. I suoi elaborati richiedono non solo una partecipazione grafica ed intellettuale ma, anche emotivamente, una sua personale interpretazione che sfocia in una comunicazione poetica e spesso unica. Tutti questi aspetti insieme concorrono a fare dell'illustrazione una vera forma d'arte.

LE TECNICHE

I più antichi materiali usati per l'illustrazione furono gli inchiostri colorati, la foglia d'oro, l'incisione su legno e su rame, i colori a tempera, poi via via le possibilità espressive dell'illustrazione si sono moltiplicate: inchiostri speciali, colori acrilici, acquerelli, matite e pastelli, spesso combinati tra loro, ed oggi le modernissime tecniche digitali. Anche i supporti possono essere, oltre la carta di varie grammature e diversa grana, i più diversi, legno, stoffa, usati in base al pigmento scelto e anche alla sensibilità di chi illustra.

La libertà di interpretazione dipende però dal genere in cui rientra l'illustrazione: oggi si usa distinguere tra genere *Fiction* e *Non Fiction*. Col primo termine si intende l'illustrazione che interpreta, quella per la fiaba, quella umoristica o satirica, nella quale troviamo una maggiore libertà di interpretazione e anche un maggiore spazio per la sperimentazione; la seconda invece è un'illustrazione descrittiva, con immagini aderenti alla realtà, che si adattano alle esigenze dei campi della medicina, della geografia e della storia, della natura, per citare i più conosciuti, conferendo all'illustratore ruoli di particolare specializzazione come lo story-border, il visualizer, il character-designer ed altri ancora.

Debora Persico

Il Presidente del Consiglio Dirigente
della Scuola Superiore d'Arte Applicata
del Castello Sforzesco e
Assessore alle Aree Cittadine e Consigli di Zona

Andrea Mascaretti

L'Assessore alla Cultura

Massimiliano Finazzer Flory

L'Assessore alle Attività Produttive,
Politiche del Lavoro e dell'Occupazione

Giovanni Terzi

hanno il piacere
di invitarLa
all'inaugurazione della mostra

ILLUSTRAZIONE *progettare disegnare interpretare un mestiere*

**mercoledì 10 giugno 2009
ore 17,30**

**CASTELLO SFORZESCO
CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"
Sala di Consultazione**

CASTELLO  SFORZESCO



CIVICA RACCOLTA
DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"